

# JOHN F. KERRY DE NUEVO OFENDE A LAS TROPAS ESTADOUNIDENSES EN COMBATE; AYER EN VIETNAM, AHORA EN IRAK.

Por Manuel Prieres

*"uno debía aprovechar al máximo los estudios, estudiar bien, hacer sus deberes, hacer un esfuerzo para ser listo y desenvolverse bien. En caso contrario, uno acaba empantanado en Irak": John F. Kerry (octubre 31-2006)*

*La Contracultura es una escuela de pensamiento, un comportamiento personal, una pose intelectual, una militancia política, que adquiere relevancia y fuerza en momentos que la sociedad es sacudida por eventos de grandes definiciones.*

*La Contracultura le encuentra razones, justificaciones y méritos al rival, al tiempo que faltas, injustificaciones y deméritos al propio. La Contracultura es transgresora del Entorno. Candil de la calle y Oscuridad de la casa. Su acción resquebraja, lesiona, debilita, lo de uno. Es en muchos casos, subversiva, irreverente a la tradición y a los símbolos patrios, así como irrespetuosa de los valores fundamentales. Su gran anhelo es ver un mundo poblado de androides.*

## EL SINDROME DE VIETNAM

La Guerra de Vietnam, a comienzos de la década de los 1960s, pudiera ser el punto de partida de esta crónica.

Los americanos salían de la Segunda Guerra Mundial, abigarrados, victoriosos y curtidos de entre los horrores. Los americanos sobrevivían a la conflagración mundial en mejores condiciones que los demás participantes.

¡Hay que diezmar, sangrar, a los americanos! Era a la conclusión que llegaba la Contracultura afincada en los Estados Unidos. Le preocupaba los aires hegemónicos y de victoria de la post Guerra en USA. La música de Glenn Miller era sinónimo de triunfo militar estadounidense.

La Contracultura cuya divisa siempre ha sido la de contención del enemigo, la de asociación indigna con el enemigo, no su destrucción ("Mejor rojo, que muerto" –**Bertrand Russell**-), se puso a la tarea de balancear la correlación de fuerzas entre Estados Unidos y el comunismo (otro gran ganador en la Guerra). Había que "diezmar en su fuerza y poder hegemónico a América".

Los EEUU, militarmente en Vietnam, lograron acabar con la amenaza China en el sudeste asiático al destruir físicamente a las fuerzas comunistas en el norte y en el sur de Vietnam. La campaña estadounidense en el sudeste asiático produjo a los comunistas vietnameses cerca de

dos millones de muertos, así como buena parte de las infraestructuras norvietnamitas destruidas por los bombardeos USA.

Pero, como contrapartida, “El Síndrome de Vietnam” calaba en las mentes y actitudes de los norteamericanos.

### **John Forbes Kerry**

Una de las Correas de Transmisión más prominente en la edificación del “Síndrome de Vietnam” en los Estados Unidos en los años 60s y principio de los 70s.

De cuna de oro. Educación en las mejores instituciones docentes suizas. Graduado de Yale. Ancestro familiar semita: (el periódico *The Boston Globe* investigó sus raíces semitas en su abuelo paterno Fritz Kohn nacido en Checoslovaquia-1873). Formado Kerry, igualmente, en los valores universales que lo llevará a considerarse un “ciudadano del mundo” para quien el Entorno resulta un lastre del que hay que deshacerse.

Su temperamento, formación y ambiciones, lo llevará a ser un militante histórico de La Contracultura. Dialéctico e inescrupuloso como debe corresponder a un joven activista de la Nueva Izquierda.

Dos matrimonios en su vida con mujeres de mucha fortuna. Julia Thorne en 1970, y Teresa Heinz heredera de la multimillonaria empresa de fabricar *Tomato Ketchup Heinz*.

Después de 4 meses como voluntario en un bote artillado patrullando el Delta del Mekong (Vietnam del Sur), es herido a sedal y más tarde condecorado. Regresa Kerry a EE.UU. ya con la bien pre-concebida intención de unirse a las fuerzas de La Contracultura que día a día en las calles de Estados Unidos boicoteaban y manifestaban contra la presencia militar de los americanos en el sudeste asiático.

La Plaza de la Universidad de Harvard convertida por los anti-belicistas en terreno de operaciones contestatarias.

Vemos, a principio de los años 1970s, al co-fundador de “*Vietnam Veterans Against The War*”, **John Kerry**, en Valley Forge, sentado en el pavimento detrás de la activista antibelicista **Jane Fonda**. Conocida por los veteranos de la Guerra de Vietnam como “Hanoi” **Jane Fonda**. (The Modern-Day American Traitor). Como prueba de ello existe una foto a todo color que lo atestigua.

**Jane Fonda** fue de las primeras en apoyar y financiar a “*Vietnam Veterans Against The War*” (VVAW), fundada por Robert Muller, un veterano de Vietnam que recibió un disparo

en la Espina Dorsal quedando paralítico. La Fonda por ese tiempo organizaba reuniones de “Coffee Houses” frente a las instalaciones militares estadounidenses para combatir la guerra en Vietnam. VVAW llegaría a tener cerca de 7000 miembros. Poco tiempo después la literatura de “*Vietnam Veterans Against The War*” la tomaba el joven espigado y ambicioso **John F. Kerry**.

A propósito. **Jane Fonda** le puso a uno de sus pequeños hijos Troy en recuerdo del Viet Cong comunista Nguyen Van Troi fusilado en Vietnam del Sur, en 1963, por intentar hacerle un atentado al Secretario de Defensa estadounidense Robert Mc Namara. Aprovechemos aquí, entonces, para recalcar cómo termina **Jane Fonda** su alocución por Radio Hanoi el 8 de agosto de 1972 vestida con pijama y bufanda a “lo Vietcong” y sandalias a “lo Ho Chi Minh”:  
*...y después de 4000 años de lucha contra la naturaleza e invasiones extranjeras, y los últimos 25 años de contienda contra el colonialismo francés, yo no creo que el pueblo de Vietnam vaya a dejar de luchar por la libertad e independencia de su país ahora. Yo pienso que lo mejor que puede hacer **Richard Nixon** es leer la historia de Vietnam; particularmente sus poemas y en especial la poesía escrita por **Ho Chi Minh**”.*

Finalmente. En 1998 en el programa de televisión de Bárbara Walter, **Jane Fonda** pide perdón a los veteranos USA de Vietnam. Reconociendo, así que fue un instrumento de propaganda.

### **John F. Kerry uno más dentro de la Contracultura (1970s).**

Resulta innegable que el joven **John F. Kerry** a comienzos de los 1970s se entrega de cuerpo y alma al movimiento que toma las calles, las instituciones y las ciudades de los EEUU.

Fácilmente confundido como uno más entre los selectos comisarios de la Contracultura del momento. como **Abbie Hoffman** y **Jerry Rubin** (fundadores del *Youth International Party (YIPPIE)*) ( Jerry Rubin quien escribió un libro contestatario que proclamaba “convertir a la Casa Blanca en una comuna donde trabajar por la mañana, repartir comida gratis, y por la tarde escribir poemas y fornicar todo el tiempo”) juntos a **David Dellinger, Renie Davis, Tom Hayden, John Froines** y **Lee Weiner** devienen todos en “Los Chicago 7” por el sonado proceso judicial que se les siguió en la ciudad de Chicago a raíz de intentar boicotear la Convención Nacional del Partido Demócrata en esa ciudad con manifestaciones violentas y lanzando bombas mal olientes a sus delegados. Amenazando también ellos con la “Pax del Acido” que no era otra cosa que echar ácido a las aguas del acueducto de la ciudad de Chicago.

He aquí Abbie Hoffman y algunas de sus expresiones: “*Mi admiración por el revolucionario Che Guevara y la Revolución cubana*”. Para Hoffman la Guerra de Corea fue un ejercicio de matar comunistas en nombre de Cristo. Así como su gran anhelo fue hecho realidad cuando estuvo frente a frente a la “*House Unamerican Activities Comisión*” creada por el senador **Joseph R. McCarthy** contra los comunistas en EEUU.

Veía, asimismo, a **Ronald Reagan** como un Viejo estúpido campeón de la supremacía nuclear.

Finalmente entre la marihuana, el Qualoude, la cocaína y los discos de música “gay”, se suicidaba en su casa de New Hope, Pennsylvania, en 1989.

**Thomas Hayden**, uno de los integrantes de “Chicago 7”, hubo de ir dos veces al Vietnam comunista del norte en plena guerra. Por esos tiempos, tormentosos y revolucionarios, este señor de la Contracultura se casa con “Hanoi” Jane fonda. Años después metamorfea en converso *Yuppie* de cuello y corbata dentro de la delegación del Partido Demócrata Nacional.

En abril 23 de 1971 el Diario comunista en EEUU *The Daily Worker* publicaba fotos del líder de *Vietnam Veterans Against the War (VVAW)* **John F. Kerry**, dirigiéndose a manifestantes que exhibían pancartas con la foto de **Angela Davis**, miembro del Partido Comunista en EEUU., la misma que en una ocasión afirmó que su “*lucha era para destruir el sistema de gobierno y la sociedad estadounidense*”. La Davis: una formidable Correa de Transmisión de la Contracultura.

Finalizan los 1960s y comienzan los 1970s en EEUU donde la sociedad se debate en una tremenda lucha social mientras las banderas de la Contracultura baten a todo trapo. La Cuba revolucionaria-comunista es la “*fuentes a donde ir a beber*” según **Fidel Castro** la exportadora de la revolución.

Por ese tiempo aparece en los estantes un libro titulado : “**The New Soldier**” cuyos autores resultan John F. Kerry y “*Vietnam Veterans Against The War*”. Ediciones Collier. Editado por David Thorne y George Buder. Y en su portada, a modo de ilustración, aparece –en blanco y negro- una suplantación de la patriótica foto de soldados estadounidenses en Iwo Jima izando al bandera Americana sobre una colina después de encarnizados combates para tomarla.

La Portada, en suma, de “The New Soldier” substituye a marines por guerrilleros (o Yippies) que sostienen irreverentemente la bandera americana boca abajo, como caracterizando a los rebeldes que **Herbert Mathews** fotografió en la Sierra Maestra-Cuba en las postrimerias de los 1950s.

### **¿John Forbes Kerry?**

A finales de los 1960s y principio de los 1970s una especie de elemento aleatorio mancomuna a los presentes que aquí señalamos fundidos todos en una causa común: el neo comunismo, el anti-belicismo y la lucha contra las instituciones tradicionales americanas. Contracultura vs. Tradición.

John Forbes Kerry crece a la sombra de una familia acaudalada e influyente de Massachusetts: los Forbes y Winthrops. Familia muy cercana a esa si se quiere “monarquía” estadounidense del llamado Clan Kennedy. Para el jovencito John Kerry su ídolo no es otro que John F. Kennedy, al extremo que gusta de identificarse como J.F.K.

Existen fotos donde se puede apreciar a un espigado y mozo John Kerry asistiendo a una reunión de familia con el Presidente Kennedy y su esposa Jackie en un yate de placer.

En 1966, poco antes de graduarse, recogido por *The Harvard Crimson*, Kerry le envía una carta al Comité del Servicio Militar Obligatorio (*The Draft*) solicitando se le permita ir un año a París para terminar sus estudios. El SMO no le concede el permiso, y entonces Kerry se alista como voluntario en la Navy de los EEUU en tiempos de guerra.

Es enviado como marinero al USS Griddley (una embarcación de guerra portadora de misiles para proteger a los portaaviones que rodean el Golfo de Tonkin en el sudeste asiático). Su trabajo asignado es al departamento de electricidad de la nave. Su permanencia ahí sera de 6 meses.

En junio de 1968 regresa en la misma nave de guerra a Long Beach, California. Cinco meses después es enviado a Vietnam asignándosele a las “Lanchas Rápidas Artilladas” (Swift Boat Skipper) en el río Mekong. Kerry permanece en Vietnam alrededor de cuatro meses, herido a sedal varias veces que le servirá para el otorgamiento de las medallas *Silver Star*, *Bronze Star* y *Purple Heart*.

Sanadas “sus heridas”, Kerry nunca regresará al teatro de la guerra. En octubre de 1969 es asignado a trabajos burocráticos bajo la dirección del Almirante del Navy: **Schlech**. Por ese tiempo Kerry, junto a Adam Walinsky (quien en su momento le escribió los discursos a Robert Kennedy) comienzan a pronunciar discursos anti belicistas en New York y otros sitios.

En 1970 se casa con **Julia Thorne** –de una familia acaudalada- y viajan a París de Luna de Miel. Oportunidad que aprovecha Kerry para, sin autorización en tiempos de guerra, reunirse con el enemigo en las personas de comisarios comunistas vietnameses. Específicamente con **Nguyen Thi Binh** (Madame Binh), vocera de Vietnam del Norte en París.

En 1970, Kerry influenciado por la fobia anti belicista de Walinsky, solicita ser licenciado de la Navy para –según él- entrar en el terreno de la política. Sale nuestro personaje del ejército honorablemente y en su pecho las medallas. Ese mismo año Kerry aspira al senado por el Tercer Distrito de Massachusetts, pero los miembros del Caucus lo rechazan.

No espera más tiempo y se une a la organización anti belicista compuesta por soldados veteranos de Vietnam: “*Vietnam Veterans Against The War*” (VVAW) cuyo fundador es

Robert Muller quien hubo de ser herido en combate en la espina dorsal quedando paralítico. Corto sería el tiempo que le bastaría a JFK para coger el liderazgo de la VVAW.

Por ese tiempo la actriz y anti belicista “Hanoi” Jane Fonda se proyecta como una de las mayores financiadoras del grupo. Ella y Kerry mancomunan sus organizaciones y luchan juntos –codo a codo- en las calles estadounidenses. Ella con una falange llamada “Coffe Houses” y él con una fuerza de choque dentro de la VVAW identificada como RAW (“*Salida Rápida de los Americanos*”).

La Primavera de 1971 sorprende a ambos grupos dándose cita frente a las Bases estadounidenses en territorio Americano escenificando escandalosas y a veces violentas manifestaciones anti-guerra. Viéndose a Jane Fonda, en Valley Forge, sobre la cama de un pick up, con megáfono en la mano, dirigiendo incendiarios y subversivos llamados: “*¡Nixon: Criminal a sangre fría! O al líder del VVAW, en uniforme verde oliva, en la cama del mismo pick up, con el mismo megáfono, el mismo día en Valley Forge, pontificando: “Estamos aquí porque todos tenemos el derecho de criticar la guerra en el sudeste de Asia. Estamos aquí para decir que no es patriotismo mandar a los americanos a morir por un error...”*

De Valley Forge, Kerry se dirige hacia Detroit sitio donde tienen preparado hacer propaganda a la por comenzar investigación senatorial llamada “The Winter Soldier”. De manera que desde enero 31 a febrero 2 de 1971 en un Howard Johnson (Detroit) alrededor de un centenar de veteranos contra la guerra de Vietnam narran las atrocidades –según ellos- cometidas por los

soldados USA en el sudeste asiático. Después se conocería que algunos de ellos nunca estuvieron en el terreno de la guerra. Mintieron.

De Detroit, Kerry y sus seguidores se dirigen hacia la capital Americana para intervenir en la llamada por ellos “Ofensiva de Primavera” frente al Capitolio.

Existen fotos que ilustran gráficamente lo que hizo la VVAW frente al Capitolio en una Operación que llamaron “Canyon III”. (Interesante como Kerry y sus seguidores usaban la terminología military en sus *Riots* contestatarios). Algo así como guerrillas al estilo castro-comunista en las mismas entrañas de los EE.UU.

Existen fotos que gráficamente recogen las falanges de la VVAW con uniformes de fatiga verde oliva, largas melenas, pobladas barbas y M-16 en sus manos, escenificando “masacres realizadas por los soldados USA contra la población civil en Vietnam” en las propias escalinatas y césped de la Oficina Oval Washingtoniana.

Tiempos esos que en las manifestaciones en Washington se veían juntos, dándole el último toque a la algarabía, Ted Kennedy (de cuello y corbata) y John F. Kerry de uniforme de campaña militar y sus tres medallas al pecho.

En abril 23 de 1971 se ve al líder del VVAW y sus seguidores -de uno en fondo- lanzando sus medallas ganadas en la guerra por encima de una valla frente al Capitolio, y otros de ellos subidos sobre una estatua de dos mujeres griegas enarbolando banderas del Vietcong y sujetando una foto de Mao Tse Tung. (Las medallas que lanzó Kerry las consiguió en una tienda de Army Navy).

Ese mismo día Kerry, vestido con traje militar de fatiga y sus tres medallas al pecho, testifica bajo juramento en el Comité del Congreso de los EE.UU. dirigido por el izquierdista liberal William Fulbright, demócrata por Kansas. En una parte de su intervención, Kerry dice: “...*en Vietnam cometíamos crímenes de guerra, día a día, cuando se violaban a las mujeres, cortaban orejas y cabezas, se ponían alambres de teléfonos en los genitals dándoseles corrientazos, se cortaban pedazos de cuerpos ensangrentados, se disparaba contra los perros como distracción, se tiroteaba a los civiles, se quemaban villorios; en fin, éramos como hordas de Gengis Khan...*”

Durante un Memorial Day en Lexington Massachusetts Kerry es arrestado junto a un centenar de manifestantes. Es una oportunidad un corresponsal de la CBS, Morly Safer, le pregunta a Kerry: ¿Quiere ser usted algún día Presidente?

Pasa el tiempo y en 1976 Kerry se gradúa en el Boston College. Va a trabajar como asistente de abogado en el Distrito Middle County. En 1982 es electo a Teniente Gobernador, y más tarde electo al Senado de los EE.UU. en 1984.

Reelecto al Senado en 1990, Kerry es nombrado co-chairman en el Comité sobre los prisioneros de Guerra. En posesión de dicho cargo Kerry viaja a Vietnam comunista en dos ocasiones. En

dicho Comité POW/MIA de la Oficina Oval le acompañan los senadores **John McCain**, **Nancy Kassebaum** y **Tom Daschle**.

En diciembre de 1992, el entonces Presidente George Bush (padre) permite abrir la cooperación económica con el gobierno de Vietnam. En tal contexto se le otorga a la Compañía *Collier International* la exclusividad de firmar contratos billonarios con el Vietnam comunista para limpiar los puertos. Y, qué casualidad, un pariente de Kerry, **C. Stewart Forbes**, es un importante ejecutivo de la *Collier International*.

La Editorial Collier, de New York, a propósito, fue la misma que le publicó a Kerry su irrespetuoso libro contestatario “The New Soldier”. Actualmente se puede conseguir en Abay por el precio de \$500.00 el ejemplar.

En noviembre 21 de 1993, el columnista Schanberg escribe: “*Se ha conocido que existe una cooperación entre Hanoi y el Comité del Senado POW/MIA para avanzar la normalización de relaciones entre Hanoi y EEUU empezando con la apertura del libre comercio entre ambos países*”. De todos es conocido que el propio McCain fue a Vietnam comunista y hasta visitó la prisión donde estuvo confinado como prisionero de guerra.

Sobre este particular, un Viejo amigo de Kerry, **George Butler**, en una ocasión se refiere de él en la siguiente manera: “*tiene un pie en la VVAW y otro en Wall Street*”.

A modo de retrospectiva histórica, hay que señalar que la victoria de la Contracultura en los EE.UU., a principio de los 1970s, queda gráficamente simboliza cuando el Presidente Richard Nixon dice “adios” en la escalinata del helicóptero presidencial que se lo lleva de la Casa Blanca para siempre. Watergate ha sido el puntillazo final.

**John Forber Kerry** es un Internacionalista consumado quien en una ocasión pidió que el ejército de los EE.UU. se pusiera bajo las órdenes de las Naciones Unidas. Alguien que tiene un vínculo histórico, nostálgico y si se quiere ideológico, con la Revolución comunista cubana, con el Vietnam del Norte comunista y con el Sandinismo nicaragüense cuando condujo en el Senado la investigación “Irán-Contras”, en tiempos de Ronald Reagan, resultando un Torquemada para los anti comunistas Coronel **Olivert North** y el cubano, que capturó al Che Guevara, **Félix Ismael Rodríguez**.

John Kerry: el mismo que un día se atrevió a decir: “*No debemos temer a los comunistas; no nos van a quitar los McDonald*”.

Con tales antecedentes, ¿Acaso de Kerry ser Presidente de los EE.UU., no se haría realidad el sueño del Yippie (Chicago 7) **Jerry Rubin**; como de igual manera en el jardín de Las Rosas de la Casa Blanca se pudiera escuchar el poema “Adios Cristo” del comunista negro americano **Langston Hughes** recitado por Michael Moore?

Pero **John Forber Kerry** no puede escapar a su pasado y en un Museo en la ciudad vietnamita Ho Chi Minh (antigua Saigón) –construido especialmente para exhibir “Los Crímenes de Guerra Americanos”- , en sus paredes cuelgan las fotos de él (Kerry) junto al Secretario General del

Partido Comunista Do Muoi; también la foto de Jane Fonda en otro cuadro de honor junto a la comunista vietnamita Madame Binh, igual que David Miller que aparece su foto quemando una tarjeta del llamado al Servicio Militar Obligatorio (*Draft*) en EE.UU.

**John Forbes Kerry:** una pieza aventajada del liberalismo afincado por *secula seculorum* en Massachusetts. En específico; un prototipo del “Clan Kennedy” con ulteriores intenciones políticas, y por qué no presidenciales.

En el libro “Unfit For Command” de los autores John O’Neill y Jerome R. Corsi ( un Best Seller, el número 1 en ventas según el New York Time) en la contra portada del mismo los autores se hacen la siguiente pregunta: “ *¿Por qué John Kerry llevó con él a Vietnam cuando la guerra una máquina de escribir portátil y una cámara de filmar películas de 8 mm., acaso con la ya preconcebida intención calculada de filmar sus “acciones de guerra” y avanzar así su futura carrera política?*

FIN

**Manuel Prieres**

[villagranadillo@bellsouth.net](mailto:villagranadillo@bellsouth.net)

Estos y otros excelentes artículos por los mismos AUTORES aparecen en la REVISTA GUARACABUYA con dirección electrónica de:

[www.amigospais-guaracabuya.org](http://www.amigospais-guaracabuya.org)

---

*Guaracabuya*  
Organo Oficial de la  
*Sociedad Económica de Amigos del País*